Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Культурология

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

2026 г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся с системного представления о культуре как о сложном социальном явлении и философской категории. Это включает понимание её сущности, структуры и механизмов функционирования, знакомство с основными этапами развития мировой культуры, формирование у обучающихся адекватного представления о культурно-исторических типах цивилизаций и их особенностях, а также воспитание навыков культурной, этнической и религиозной толерантности.

Для достижения поставленной цели в рамках дисциплины будут решаться следующие задачи:

1. дать целостное представление о культуре, изучить её структуру, основные функции и типологию;
2. рассмотреть важнейшие этапы и особенности развития мировой культуры;
3. проанализировать актуальные проблемы и тенденции современной культуры;
4. сформировать навыки историко-культурной интерпретации явлений и процессов прошлого;
5. сформировать способность к межкультурному диалогу, адекватному восприятию культурных различий и умению эффективно общаться с представителями других культур.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для самореализации и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать: основные культурологические термины и проблематику культурологических дисциплин Уметь: самостоятельно разбираться в классификации видов и форм современной культуры; определять стили и направления художественной культуры; разбираться в культурологической библиографии; Владеть: навыками применения

		культурологических знаний в проектной деятельности в культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной и коммуникативной сферах
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать основные этапы развития мировой культуры, культурно-исторические типы цивилизаций, культурные, религиозные и философские традиции цивилизаций Востока и Запада; Уметь: определять хронологические рамки объектов и явлений культуры, различать культурные особенности мировых цивилизаций, Владеть: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, применять полученные знания в процессе коммуникации с представителями других стран и народов
	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри различных цивилизаций и религий. Уметь: недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей. Владеть: навыками применения данных знаний в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 32 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе										
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с источниками	Подготовка к докладу	Эссе	Подготовка к тестированию	Групповой проект	Всего
Тема 1. 1. Культурология: предмет, задачи, структура. Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Место культурологии в системе социогуманитарного знания	8	2	2			4	2	2				4
Тема 2. Виды и формы культуры. Понятие «культуры». Типологии культур. Культурные нормы. Культурные универсалии. Культурные ареалы. Художественная культура её виды. Произведения искусства как характеристика времени. Эстетическое сознание и художественный вкус.	10	2	2			4	2	2		2		6
Тема 3. Культурно-исторические типы. Понятия «культуры» и «цивилизации». Критерии цивилизации. Культурно-исторические типы цивилизаций. Основные этапы развития мировой культуры цивилизации.	8	2	2			4	2	2				4
Тема 4. Культура Древнего Востока и Античности. Первые цивилизации. Религии						4	2	2				4

и культуры Древнего Востока. Понятие «античность». Периодизация и особенности античной культуры. Художественная культура древней Греции и Древнего Рима. Образы Античности в культуре последующих эпох	8	2	2									
Тема 5. Культура Средневековья и Возрождения. Периодизация Средневековья. Средневековый тип культуры Востока и Запада. Теоцентризм и религиозность. Художественные стили европейского Средневековья. Периодизация Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм европейской культуры. Художественная культура Северного и Южного Возрождения.	8	2	2			4	2	2				4
Тема 6. Культура Нового времени. Картина мира в эпоху Просвещения. Рационализм как исходное основание эпохи. Просвещение, его культурно-исторические особенности. Новые явления в культуре XIX-начала XX в: демократизация и социальная проблематика в культуре. Искусство Нового времени: стили и жанры.	8	2	2			4	2	2				4
Тема 7. Культура Новейшего времени. Модернизм и Постмодернизм. Кризис классической культуры. Модернизм и новые направления в художественной культуре. Идеологические и эстетические особенности модернизма. Постмодерн: проблема хронологии, основные идеи и тенденции. Постмодерн и культурное наследие. Рациональная мораль и иррациональный имморализм	10	2	2			4	2	2		2		6
Тема 8. Основные тенденции в культуре XX-начала XXI вв. Индустриальная и постиндустриальная культура. Роль информационных технологий в культуре и образовании. Глобализация и культура. Современное искусство. Гуманитарные	10	2	2			4			4	2		6

проблемы современной культуры. Новые критерии в оценке произведений художественной культуры												
Промежуточная аттестация	Зачет в 1 семестре						2					
Итого	72						2					

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

6.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Китайские иероглифы. Четыре сокровища (драгоценности) кабинета ("веньфан сибао") Китайская каллиграфия.
2. Живопись Китая. Символика в изобразительном искусстве Китая.
3. Архитектура Китая. Самые знаменитые памятники архитектуры: Великая Китайская стена. Запретный город. Летний дворец. Храм Неба.
4. Пещерные храмовые комплексы: Майцзишань. Лунмынь. Могао
5. Буддизм. Основные положения вероучения. Направления Буддизма.
6. Архитектура и изобразительное искусство Индии.
7. Храмовые комплексы Индии: Храм Вирупакши. Кайласанатха. Кхаджурахо. Лингараджа. Аджанта
8. Мусульманская культура в Индии. Тадж-Махал и крепость-дворец в Дели.
9. Зороастризм. Памятники доисламской архитектуры Персии.
10. Рыцари и рыцарство в культуре Средневековья. Идеал рыцаря в легендах о короле Артуре.
11. Школы и университеты, система образования (Семь свободных искусств).
12. Архитектура и изобразительное искусство Византии.
13. Наука и образование в Византии. Византийские энциклопедисты (Лев Математик, Иоан Дамаскин, Михаил Пселл)
14. Новые идеалы социального устройства – утопии: Мор, Капанелла, Бэкон.
15. Живопись Северного Возрождения (персоналии по выбору)
16. Основные положения вероучения ислама. Коран. Сунна. Шариат.
17. Монументальная архитектура в мусульманском мире. Самые красивые мечети мира.
18. Мавританская архитектура в Испании: Дворец Альгамбра. Дворец Алькасар. Хиральда.
19. Поэзия и проза в мусульманском мире. Омар Хаям.
20. «Тысяча и одна ночь» и ее место в мировой культуре.
21. Образ Ходжи Насреддина в фольклоре и в литературе.
22. Система образования и наука в мусульманском мире
23. Происхождения и история арабского письма и письменного корана. Арабская каллиграфия.
24. Архитектурный модернизм: Ле Корбюзье. Пять принципов новой архитектуры по Корбузье
25. Немецкая архитектура 20-х гг. Школа «Баухаус»
26. Казимир Малевич и группа УНОВИС
27. Конструктивизм В.Е. Татлина. Проект башни III Интернационала

28. Мексиканский муралистм. Диего Ривера. Давид Альфаро Сикейрос. Хосе Клементе Ороско. (персоналии по выбору)

29. Экспрессионизм в немецком кинематографе 20-30-х гг.: Ф. В. Мурнау, Ф. Ланг, П. Вегенер, П. Лени. (персоналии по выбору)

30. Зарождение советского кинематографа 20-40-х гг.: Сергей Эйзенштейн. Дзига Вертов.

31. «Неореализм» в итальянском кинематографе: Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис.

32. «Новая волна» во французском кинематографе 60-70-х : Жан-Люк Годар. Франсуа Трюффо.

33. Постмодернизм в кино. Квентин Тарантино и др.

34. Анимационная студия Уолта Диснея и студия «Союзмультфильм»: история появления и успеха.

35. Музеи современного искусства в России: «Эрарта», «Гараж», «Московский музей современного искусства» и др.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
2) список использованной литературы;
3) демонстрационные материалы в форме презентации;
4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;
3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.
1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

6.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Язычество и православие в русской культуре.
2. Цивилизационные альтернативы Руси в период средневековья.
3. Византийское и норманнское влияние в культуре средневековой Руси.
4. Золотоордынское наследство средневековой Руси.
5. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим».
6. Смутное время и его отражения в художественной культуре.
7. Деспотизм и европеизация в реформах Петра I.
8. Особенности идеологии и практики «просвещенного абсолютизма» в России и Западной Европе
9. Роль иностранцев в развитии науки, образования и искусства в России. (Как вариант: Роль итальянцев/немцев/англичан и т.п. в развитии науки, образования и искусства в России).
10. Роль Отечественной войны 1812 года на формирования национального самосознания русских.
11. Поиски национальной идеи в интеллектуальной жизни русской интеллигенции.
12. Пушкинская» модель русской культуры в контексте русской и европейской традиций.
13. Истоки и содержание революционной идеологии на Западе и в России.
14. Этика и эстетика передвижников
15. Русский авангард и эстетическая революция XX века.
16. Формирование культуры русского зарубежья и ее влияние на Западный мир.
17. Метод социалистического реализма в системе советской культуры.
18. Экология культуры: основные отрасли, проблематика.
19. Элитарная культура в России: состояние, динамика, попытки прогноза.
20. Модернизм и постмодернизм в культуре XXI века:

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) титульный лист;

2) введение с указанием цели эссе;

3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;

5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;

6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении

фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;
1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

6.3. Тематика и требования к выполнению группового проекта

1. Русский культурный архетип и его особенности. К истории вопроса.
2. Роль национальной идентичности в эпоху глобализации. Ценностные вызовы современного российского общества.
3. Русская культура в хаосе масскульта.
4. Отражение стиля эпохи в произведениях живописи и скульптуры(объекты на выбор).
5. Отражение стиля эпохи в произведении кинематографа (фильм на выбор).
6. Метамодернизмкак парадигма современной культуры.

Критерии оценки группового проекта

Критерии	Показатели
Оформление группового проекта	- соблюдение требований к оформлению письменной работы и презентации; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания группового проекта:
50 % и менее выполненного группового проекта от общего объема приравнивается к 0 баллам;
за 51-70 % выполненного проекта (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;
за 71-85 % выполненного проекта (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;
за 86-100 % выполненного проекта (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы,

демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

Баллы получает каждый их участников группового проекта.

4. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к вводному тесту:

Вопрос 1

Кто был первым московским князем?

A. Дмитрий Донской
B. Юрий Долгорукий
C. Даниил Александрович
D. Иван Калита

Вопрос 2

Выберите в данном списке даты самостоятельного правления Петра I.

A. 1700-1721 гг.
B. 1682-1696 гг.
C. 1696-1725 гг.
D. 1682-1689 гг.

Критерии оценки вводного теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания вводного теста (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 5 вопросов.

5 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 5 вопросов; Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.4. Примерные вопросы к аттестационному тесту

1. Культура - это

1) сфера общественной жизни, связанная с производством и распространением духовных ценностей

2) сфера общественной жизни, связанная с производством, распределением, обменом и потреблением материальных благ

3) сфера общественной жизни, связанная с завоеванием, удержанием и использованием государственной власти

4) область общественных отношений, которая связана с положением людей в обществе, их взаимодействием, а также с обеспечением их социальных прав и созданием условий для достойной жизни.

2. _____ - это нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического положения, исторического времени и социального устройства общества – это

1) культурные универсалии
2) культурные ареалы
3) субкультуры
4) контркультуры

3. К критериям цивилизации не относится _____

1) сельское хозяйство
2) религия
3) культура
4) государство

4. Вид культуры, решающий задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах – это

1) бытовая культура
2) художественная культура (искусство)
3) религиозная культура
4) политическая культура

5. К синтетическим искусствам относятся

1) живопись, скульптура
2) архитектура
3) театр, кинематограф
4) литература

6. К монументальной живописи относится

1) фреска
2) витраж
3) мозаика
4) икона

7. _____ - это жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море - это

1) исторический жанр
2) батальный жанр
3) марина
4) натюрморт

8. Сооружения позднего каменного века, представляющие собой вертикально врытые в землю камни от 1 до 20 метров высотой называют _____

1) менгиры
2) дольмены
3) зиккураты
4) мастабы

9. Самая древняя из всех известных библиотек в мире – это

1) библиотека Ашшурбанипала
2) Александрийская библиотека
3) Библиотека Пергама
4) Императорская библиотека Константинополя

10. Греческий скульптор, который написал трактат «Канон» о числовых пропорциях в скульптуре и разработал классический эталон красоты, рассчитав его математически – это

1) Поликлет
2) Фидий
3) Мирон
4) Лисипп

11. Архитектурный ордер, который во времена античности считался «женским» ордером, за счет своей утончённости и изысканности. Колонны этого ордера установлены на базе, а капители украшены завитками (волютами)

1) дорический ордер
2) ионический ордер
3) коринфский ордер
4) тосканский ордер

12. Жилые многоэтажные дома каркасной конструкции, которые возводили в средневековых городах – это

1) фахверки
2) базилики
3) мастабы
4) срубы

13. Теорию линейной перспективы в живописи разработали (несколько вариантов)

1) Филиппо Брунеллески
2) Сандро Боттичелли
3) Леон Баттиста Альберти
4) Андреа Палладио

14. Художник Возрождения, который впервые стал передавать глубину пространства и использовать линейную перспективу _____

1) Боттичелли
2) Рафаэль
3) Мазаччо
4) Джотто

15. Зрительное восприятие мира в целом (образами, пятнами), тенденция к упрощению и целостности в восприятии фигур и предметов – это
1) Гештальт теория восприятия
2) Теория восприятия Найссера
3) Теория восприятия Гельмгольца
4) Теория восприятия Брунера

Критерии оценки аттестационного теста

Критерии	Показатели
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.
Шкала оценивания аттестационного теста	15-13 правильных ответов – оценка «отлично» 12-9 правильных ответов – оценка «хорошо» 8-6 правильных ответов – оценка «удовлетворительно»

6.5. Примерные вопросы к итоговому тесту:
1. К модернизму относятся такие стили изобразительного искусства, как (несколько вариантов)
1) фовизм
2) классицизм
3) кубизм
4) дадаизм

2. На появление импрессионизма повлияло _____ (несколько вариантов)
1) развитие капитализма, коммерциализация культуры
2) появление и развитие фотографии
3) появление красок в тюбиках, выход на пленэр
4) мода на первобытное искусство, на искусство Африки и Латинской Америки

3. В живописи фовизма главное внимание уделяется
1) цвету
2) форме
3) сюжету
4) идее, концепции

4. Характерные черты кубизма (несколько вариантов)
1) Использование чистых, контрастных цветов
2) Использование простых геометрических форм, «кубиков»

3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах
4) изображение нереальных миров и объектов, трансляция своих снов и фантазий на холст

5. Характерными чертами стиля кубофутуризм в живописи является _____ (несколько вариантов)
1) стремление изображать на картинах скорость, движение, энергию
2) восхищение научно-техническим прогрессом, машинами, аэропланами, поездами
3) декоративность, орнаментальность, любовь к ломаным линиям
4) использование ярких, контрастных цветов

6. Характерными чертами стиля абстракционизм является _____ (несколько вариантов)
1) отказ от предметности в живописи
2) изображение определённых цветовых сочетаний и геометрических форм
3) многоперспективность изображаемого объекта, изображение его в разных ракурсах
4) использование ярких, контрастных цветов

7. Для архитектурного стиля конструктивизм характерно:
1)освобождение от крашений и излишеств
2) свободная планировка пространства внутренних помещений
3) геометризм
4) ленточные окна

8. Идея непосредственного эмоционального воздействия на публику с помощью максимально выразительных художественных средств, метод «концентрированной натуры» присущи стилю
1) импрессионизм
2) экспрессионизм
3) фовизм
4) сюрреализм

9. Соотнесите имена художников и их произведений.

1	Эдвард Мунк	а	«Авиньонские девицы»
2	Клод Моне	б	«Черный квадрат»
3	Казимир Малевич	в	«Крик»
4	Пабло Пикассо	г	«Впечатление. Восходящее солнце»
	ответ		

10. Соотнесите название произведений и художественные стили, в которых они

выполнены

1	Эдуард Мане «Завтрак на Траве»	а	Кубизм
2	«Герника»Пабло Пикассо	б	Импрессионизм
3	«Танец» Анри Матисса	в	Абстракционизм
4	«Композиция VIII» Василия Кандинского	г	Фовизм
	ответ		

11. Соотнесите имя архитектора и стиль, в котором он работал

1	Виктор Орта	а	Конструктивизм
2	Ле Корбюзье	б	Постмодернизм
3	Альдо Росси	в	Деконструктивизм
4	Заха Хадид	г	Модерн (ар-нуво)
	ответ		

12. Соотнесите архитектурный памятник и стиль, в котором он создан

1	Башня III Интернационала (В. Татлина)	а	Модернизм
2	Храм Святого Семейства (А. Гауди)	б	Постмодернизм
3	Пьяцца д’Италия (А. Росси)	в	Средние века
	Опера Гарнье (Ш. Гарнье)	г	Эклектика
	ответ		

13. Характерными чертами постмодернизма является (несколько вариантов)
1) Стремление к абстракции
2) Тотальная ирония
3) Эклектичность, использование цитат и отсылок к произведениям
4) Стремление к новому, непрерывное обновление художественных форм

14. Намеренное использование (цитирование) чужого произведения в искусстве, отсылка к чужому произведению, которая позиционируется как жест уважения другому художнику, музыканту и т. п.
1) плагиат

2) оммаж
3) реконструкция
4) подражание

15. Основоположник «художественного терроризма», который расстреливал свои произведения красками
1) Ники де Сен-Фалль
2) Жан Тэнгли
3) Марк Ротко
4) Ив Кляйн

16. Направление в современном искусстве, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Объекты представляют собой движущиеся установки, производящие при перемещении интересные сочетания света и тени, иногда звучащие, пахнущие и т.д.
1) кинетическое искусство
2) поп-арт
3) оп-арт
4) Искусство антропометрии

17. Художник Энди Уорхол в своих произведениях использовал новую технику изобразительного искусства _____
1) имитация дешевой растровой промышленной печати
2) шелкография (изображения на ткань через трафарет)
3) прикрепленные на картон настоящие фотографии, в том числе, сделанные самим художником
4) использование готовых объектов

18. Первое (официально) произведение в стиле поп-арт – это
1) «Бирюзовая Мэрилин» Энди Уорхола
2) «Смотри, Микки!» Роя Лихтенштейна
3) «Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» Ричарда Гамильтона
4) «Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера» Питера Блейка

19. Техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы - это
1) Ассамбляж
2) Инсталляция
3) Флешмоб
4) Перформанс

20. Перформанс – это _____
1) пространственная композиция, соразмерная человеку, созданная из различных материалов и форм и являющаяся единым художественным целым

2) использование предметов утилитарного обихода, изъятых из среды их обычного функционирования и без каких-либо изменений выставленные на художественной выставке в качестве произведений искусства
3) действия художника в определённом месте и в определённое время, создающее художественный образ
4) заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) и затем расходится

Критерии оценки итогового теста

Критерии	Показатели
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.
Шкала оценивания аттестационного теста	20-16 правильных ответов – оценка «отлично» 15-13 правильных ответов – оценка «хорошо» 12-8 правильных ответов – оценка «удовлетворительно»

6.6. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Культурология как предмет. Понятие «культура». Виды и формы культуры
2. «Культура» и «Цивилизация». Критерии цивилизации.
3. Типология культур. Доминирующая культура и субкультуры. Элитарная, массовая и народная культура.
4. Культурные нормы. Культурные конвенции. Культурные универсалии.
3. Понятие «художественная культура». Виды и жанры художественной культуры.
5. Культура древней Греции: периодизация, особенности.
6. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции.
7. Культура древнего Рима: периодизация, характерные особенности.
8. Архитектура и изобразительное искусство древнего Рима.
9. Художественная культура средневекового Запада: характерные черты. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве.
10. Возрождение. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности искусства эпохи Возрождения.
11. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Возрождения. Выдающиеся мастера эпохи.
12. Европейское искусство XVII века. Особенности искусства эпохи Барокко.
13. Живопись и архитектура эпохи барокко. Выдающиеся мастера Барокко.
14. Основные тенденции в европейской культуре XVIII- XIX века. Художественные стили в архитектуре и живописи.
15. Основные тенденции в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв.. Модернизм: стили и направления.
16. Эстетическая революция XX века: Появление и развитие абстракционизма.

17. Постмодернизм: предпосылки и характерные черты. Представители постмодернизма в Европе и Америке.

18. Метамодернизм как культурная парадигма XXI в. Характерные особенности. Представители метамодернизма в искусстве.

Шкала и критерии оценивания
Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.
Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено
Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

1. Культурология: Учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/book/kulturologiya-561108 .

2. Культурология: Учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/book/kulturologiya-559570?ysclid=mdcrxwuqpl914462013

3. Вопросы культурологии. - https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html#numbers (Архив журнала с открытым доступом в Интернет).

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение
8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН – http://inion.ru/
2. Электронная гуманитарная библиотека – gumfak.ru/filosof.shtml
3. ЭБС Юрайт – https://urait.ru

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Портал Российское Общество Знание. Видеоролики проекта ДНК России – https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

9. Язык преподавания русский.

10. Разработчик программы: И.В. Куприна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».